الورقات الست البلاغية

٢٠١٩ للشهادة الثانوية الأزهرية

أ/ خالد الشاذلي

الورقات ٦ إعداد أ/ خالد الشاذلي

علمي

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

بسم الله الرحمن الرحيم

سؤال القطعة:

١) مجاز مرسل، وبين علاقته، وقرينته.

مثل (له أياد) العلاقة سببية

ومثل (ينزل رزقًا- يأكلون نارًا) ← مسببية

ومثل (أرسلنا العيون – قم الليل – ألقى كلمة - تحرير الرقاب - تعلم القوافي - كسبت يده) ← الجزئية

ومثل (أصابعهم في آذانهم – شربت الماء) ← الكلية

ومثل (لسان عربي) ← الآلية

ومثل (في صدرك – قررت المحكمة – سألت القرية - استفت الأزهر) ← المحلية

ومثل (في رحمة الله) ← الحالية

ومثل (يلبس القطن) ← اعتبار ما كان عليه

↩ القرينة: عقلية أو لفظية حسب كل مثال.

٢) استعارة مكنية، وبين علاقتها، وقرينته.

نبحث عن كلمات مثل (يخفض لهم جناح الذل - حاربوا الضلالة – اشتروا الضلالة – القدس تصرخ – اسألوا التاريخ – يا قدس - الموت ينشب أظافره – ركبوا الصعاب - ضحك المشيب برأسه - يقتل البخل - يحيي السماحة - طار الخبر - بُني الإسلام)

↩ العلاقة: المشابهة

↩ القرينة: لفظية.

٣) استعارة تصريحية، وبين علاقتها، وقرينته.

مثل (يخرجهم من الظلمات إلى النور - في الأزهر شموس – مشى البدرَ نحوه - حاورت الثعلب - احتلت الذئاب أرضنا - وقف أسد يشجّعنا - الحال ناطقة – العلم النابض - أتى بحر إلى معهدنا - يأتيهم النذير – فاصدع بما تؤمر..)

↩ العلاقة: المشابهة

↩ القرينة: لفظية أو عقلية حسب كل مثال.

٤) كناية، وبين نوعها.

مثل (يده نظيفة – واسع الصدر - يشار إليها بالبنان – يعض على يديه – فرشهم التراب – عينه فارغة – يأكل في معي واحد – يأكل في سبعة أمعاء – ألقى سلاحه)

↩ نوعها: كناية عن صفة

ومثل (بناة الأهرام - رُماة الحجر – ابنة اليم – لغة الضاد – أم المصائب – موطن الأسرار – بنت الدهر)

↩ نوعها: كناية عن موصوف

ومثل (يحل الجود حيث يحلون – يتبع المجد ظله)

↩ نوعها: كناية عن نسبة

٥) طباق، وبين نوعه.

مثل (الصدق والكذب) طباق إيجاب

ومثل (تخشى ولا تخشى) طباق سلب

ومثل (قل ولا تقل) طباق سلب

ومثل (أشداء ورحماء – تسكنوا وتبتغوا) طباق خفي

ومثل (محيي السماحة مميت البخل – تضحك الأزهار من بكاء السماء) طباق مجازي

ومثل(نورد الرايات بيضًا ونصدرهنّ حمرًا) طباق تدبيج

٦) مقابلة، وبين نوعها.

مثل (يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر)

↩ نوعها مقابلة اثنين باثنين

ومثل(يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

↩ نوعها: مقابلة ثلاثة بثلاثة

ومثل(وباسط خير فيكم بيمينه.. وقابض شر عنكم بشماليا)

↩ نوعها: مقابلة أربعة بأربعة

٧) تأكيد المدح بما يشبه الذم، وبين صورته.

مثل (لا عيب فيه إلا أنه كريم)

↩ صورته: استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح

ومثل (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش) بيد = إلا

↩ صورته: اثبت صفة مدح واستثنى منها صفة مدح أخرى

٧) تأكيد الذم بما يشبه المدح، وبين صورته.

مثل (لا خير فيه إلا أنه أحمق)

↩ صورته: استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم

ومثل (هو فاسق إلا أنه جاهل)

↩ صورته: اثبت صفة ذم واستثنى منها صفة ذم

٨) جناس وبين نوعه.

مثل (عَدَل في وعَدَل عن – يروي الزرع ويروي قصة – دارهم في دارهم – أرضهم في أرضهم – يقص حكاية ويقص القماش – الساعة وساعة – سلا مصر هل سلا القلب عنها)

↩ نوعه: تام

ومثل: (حال ومحال –– وجه ووجيه – الهوَى والهوان)

↩ نوعه: ناقص (مردوف – مكتنف – مطرف)

ومثل(عسر ويسر – هين ولين – سبأ ونبأ)

↩ نوعه: لاحق

ومثل: (يغترف ويعترف – الخيل والخير – ينهون وينأون – حزم وعزم – فرح ومرح)

↩ نوعه: مضارع

ومثل: (فتح وحتف – صحيفة وفصيحة – عوراتنا وروعاتنا - فكيه وكفيه)

↩ نوعه: قلب

ومثل: (مُنذِرين – مُنذَرين – شَرَك والشِّرْك – الشِّعْر والشَّعَر – صوّركم وصُوَرَكم – الجِد والجَد)

↩ نوعه: محرّف

٩) تورية، وبين نوعها.

مثل (لا يأكل العيش بالجبن)

↩ نوعها: مرشحة

تنبيهات هامة:

١) كلمة (يد) قد تستعمل حقيقة، وقد تستعمل مجازًا.

وفي المجاز قد تكون علاقتها السببية إذا كانت بمعنى القدرة أو الفضل والنعمة، أما لو كانت بمعنى الإنسان فعلاقتها الجزئية.

✳ أخذ يعض على يديه ← حقيقة

✳ يجلس بين أيديهم ← مجاز (جزئية)

✳ له أيادٍ عليّ ← مجاز مرسل (سببية)

٢) قرينة المجاز الواردة بالكتاب كلها عقلية ما عدا أربع وهي:

✳ أعصر خمرًا ← القرينة لفظية (أعصر)

✳ رعت الغيث ← القرينة لفظية (رعت)

✳ آتوا اليتامى أموالهم ← القرينة (آتوا)

✳ بلادي وإن جارت ← القرينة(جارت)

٣) السر البلاغي للمجاز المرسل والاستعارة:

هو التأكيد والإيجاز والمبالغة.

خالد الشاذلي
٠١١١٩٢٤٢٦٠١

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

مثل لما يأتي:

١) مجاز مرسل مركب:

✷ بان شبابي فعزَّ مُطَّلَبُهْ .. وانبتَّ بيني وبينه نسبُهْ

٢) استعارة تمثيلية في القرآن:

✷ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾

➢ استعارة تمثيلية في الشعر:

✷ وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ .. يَجِدْ مُرّاً بِهِ المَاءَ الزُّلالا

➢ استعارة تمثيلية في الأمثال:

✷ قطعت جهيزة قول كل خطيب

٣) استعارة أصلية في اسم ذات

✷ رأيت أسدًا يقذف الأعداء

➢ استعارة أصلية في اسم معنى

✷ قتل الرجل قتلاً

٤) استعارة تبعية في الفعل

✷ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾

٥) استعارة تبعية في المشتق

✷ الحال ناطقة بالشكوى

٦) استعارة تبعية في الحرف.

✷ ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٧) كناية عن صفة قريبة، وأخرى بعيدة

✷ فلان ثوبه طويل ✷ كثير الرماد إذا ما شتا

٨) كناية عن نسبة

✷ اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه

المجاز المرسل وعلاقاته:

[١] السببية: وهي أن يذكر لفظ السبب ويراد المسبب

١) رَعَتِ المَاشِيةُ الغَيْثَ

٢) لَـهُ أيَادٍ عَلـيّ سَابغةٌ ..

٤) ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾

٥) ﴿فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾

٦) إذا نزل السماء بأرض قوم .. رعيناه وإن كانوا غِضابا

[٢] المسببية : وهي أن يذكر لفظ المسبب ويراد السبب

١) أمطرت السَّماءُ نباتاً

٢) ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِنَ السَّمَاءِ رِزْقاً﴾

٣) ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾

٤) ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ﴾

٥) ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾

[٣] الجزئية : وهي أن يذكر الجـزء ويراد الكـل

١) كَمْ بَعَثنا الجَـيْشَ ** جَرَّارًا وَأَرْسَلْنا الْعُيُونَا

٢) ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ. قُـمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً﴾

٣) ﴿وَمَنْ قتل مُؤمِنًا خَطَأً فتحْرِيرُ رَقَـبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾

٤) ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾

٥) وكم علمته نظمَ القوافي فلمّا قال قافيةً هجاني

٦) ألقى الخطيبُ كلمةً كان لها كبير الأثر

٧) ﴿وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ﴾

[٤] الكلية : وهي إطلاق الكل ، وإرادة الجــزء

١) شربت ماء زمزم

٢) ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

٣) ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَـهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾

[٥] اعتبار ما كان عليه : وهو ذكر الشيء باسم ما كان عليه

١) شربت بُـنًّا

٢) ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾

٣) ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا﴾

٤) يلبسُ المصريونَ القطنَ.

٥) ﴿وَآتُوا الْيَتَـامَى أَمْوَالَهُمْ﴾

[٦] اعتبار ما سيكون : هي ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه

١) ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

٢) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾

٣) ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلا فَاجِراً كَفَّاراً﴾

٤) (وَمَنْ قَتَلَ قَتِيلا فَلَهُ سَلَبُهُ..)

٥) ﴿وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾

[٧] الآليـة: وهي ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها .

﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾ ﴿وَاخْتِلافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾

[٨] الحالية: وهي إطلاق لفظ الحالَ وإرادة المحلِّ .

﴿إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ﴿فَفِي رَحْـمَةِ اللَّهِ﴾

[٩] المحلية: وهي إطلاق لفظ المحلِّ وإرادة الحالِّ

١) ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ﴿وَأَحْسَنُ نَدِيّاً﴾

٢) بلادي وإن جَارتْ عليّ عَـزِيزَةٌ

٣) ﴿فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾

٤) ﴿وَاسْأَلِ الْقَــرْيَةَ﴾

الاستعارة التصريحية :

١) ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

٢) ﴿فِي قُلُوبِهِم مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾

٣) ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾

٤) ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

٥) قال تعالى (أَوَمَنْ كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ ..)

◀ **القرينة** في كل ما سبق عقلية

٦) فَلَمْ أرَ قَبْلِي مَن مَشَى البَحْرُ نَحْوَهُ .. ولا رَجُلاً قَامَتْ تُعانِقُهُ الأُسْـــدُ

٧) فَأَمْطَرَتْ لُؤلؤاً مِنْ نَرْجِسٍ و سَقَتْ وَرْداً و عَضَّتْ عَلَى العُنَّابِ بِالبَرَدِ

٨) ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

٩) نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أنَّهُ طِينٌ .. حَـقِيرٌ

١٠) يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ ... إلى قَمرٍ مِنَ الإِيوانِ بَادِ

◀ **القرينة** في كل ما سبق لفظية (مشى وتعانقه – أمطرت وسقت وعضت – الماء – نسي – يؤدون)

الاستعارة المكنية :

١) إذا المنِيةُ أنشبتْ أظفارَها ..

٢) إني لأرَى رُؤوُساً قَدْ أيْنَعَتْ وحَانَ قِطافُها

٣) ولَمَّا قلّت الإبلُ امْتطَينا ... الخُطوبَا

٤) ﴿اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

٥) ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ﴾

٦) لا تعجبي يا سَلمُ من رجلٍ ضحكَ المشيبُ برأسِه فبكى

٧) وَإِذا السَعادَةُ لاحَظَتكَ عُيونُها

٨) قومٌ إذا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذَيهِ لَهُمْ

٩) قولنا: حدثني التاريخ)

١٠) قولنا : (طار الخبر في المدينة)

١١) إن الحزم والعزم سلباني سوطي

١٢) كان أخري يقري العين جمالًا

◀ **القرينة في الاستعارة المكنية** تكون لفظية (أظافرها – أينعت – امتطينا – جناح – اشتروا – ضحك – لاحظتك عيونها – ناجذيه – حدثني – طار – سلباني)

الاستعارة التبعية:

١) على طوالة يمري الركض بالعقب

٢) وَرْدٌ إذا وَرَدَ البُحَيرَةَ شارِباً وَرَدَ الفُراتَ زَئيرُهُ وَالنّيلا

٣) ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾

٤) الحـال ناطـقة بالشكوى

٥) ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٦) ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

القرائن والتداخل:

- قرينة الاستعارة التبعية: تعد (س مكنية).
- قرينة الاستعارة المكنية: تعد (س تخيلية).
- الاستعارة التمثيلية: تعد (س تصريحية).
- الأمثال تعد استعارة تمثيلية

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

تعريف ومثال:

١) الحقيقة اللغوية: هي اللفظ المستعمل في معناه الموضوع له في اللغة (في اصطلاح التخاطب)

✷ مثال: قرأت الكتاب

٢) المجاز اللغوي: اللفظ المستعمل في غير معناه الموضوع له في اللغة ؛ لعلاقة وقرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

✷ مثال : رأيت أسدًا يقذف الأعـداء

٣) المجاز المرسل المفرد: الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي

✷ مثال: (قبضتُ الشرطةُ على عينٍ للأعداءِ)

❑ علاقات المجاز المرسل

(أ) السببية: وهي إطلاق السبب وإرادة المسبب

✷ مثال: رَعَت المَاشِيَةُ الغَيْثَ

(ب) المسببية : وهي أن يذكر لفظ المسبب ويراد السبب

✷ مثال: أمطرتْ السَّماءُ نباتًا

(ج) الجزئية : وهي إطلاق الجـزء وإرادة الكـل

✷ مثال: كَمْ بَعَثنا الْجَيْشَ ** جَرَّارًا وَأَرْسَلْنا الْعُيُونَا

(د) الكلية : وهي إطلاق الكل ، وإرادة الجـــزء

✷ مثال: شربتُ ماءَ زمزمَ

(هـ) اعتبار ما كان عليه : ذكر الشيء باسم ما كان عليه

✷ مثال: شربتُ بُنًّا

(و) اعتبار ما سيكون: هي ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه

✷ مثال: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

(ز) الآليــة: وهي ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها .

✷ مثال: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

(ح) الحاليـة: وهي إطلاق لفظ الحال وإرادة المحلِّ .

✷ مثال: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

(ط) المحلية: وهي إطلاق لفظ المحلِّ وإرادة الحالِّ

✷ مثال: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾

٤) المجاز المرسل المركب: هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

✷ مثال: بانَ شبابي فعزّ مطلبُه.. وانبتَّ بيني وبينه نَسَبُه

٥) الاستعارة: هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له في اللغة، لعلاقةِ المشابهةِ بين المعنى الحقيقي والمجازي، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

✷ مثال: القدس تصرخ

❑ أنواع الاستعارة باعتبار الطرفين:

أ) الاستعارة التصريحية: ما صُرِّحَ فيها بالمشبه به (المستعار منه) وحُذِفَ المشبه (المستعار له).

✷ مثال: ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

ب) الاستعارة المكنية: التي حُذِفَ فيها المشبه به (المستعار منه) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه، وتدل عليه.

✷ إذا المنيةُ أنشبتْ أظفـارَها .. ألفيتَ كـلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

❑ الاستعارة التمثيلية:

اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

✷ ﴿وَلَا تَجْعَل يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ...﴾

❑ أنواع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار:

أ) الاستعارة الأصلية: ما كان اللفظ المستعار اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.

✷ (رأيتُ أسدًا يرمي الأعداء)

✷ (قتلتُ الرجلَ قتلاً)

ب) الاستعارة التبعية: إذا كان اللفظ المستعار مشتقًا أو فعلاً أو حرفًا.

✷ (الحـال ناطقة بالشكوى)

✷ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾

✷ ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٦) الكناية: لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

✷ (محمد واسع الصدر): ك عن الحِلْمِ

❑ أنواع الكناية:

(أ) ضابط كناية عن صفة: أن يُذكَر الموصوف ثم يُنسب له صفة ما، ولكنَّ هذه الصفة غير مرادة ، والمراد لازمها

✷ (فلانة نؤوم الضحى) ك عن الترف

< كناية قريبة: أن يكون الانتقال بدون واسطة

✷ فلانٌ ثَوْبُهُ طويل

< كناية بعيدة: أن يكون الانتقال بوسائط عديدة

✷ كَثِيرُ الرَّمادِ إذا ما شَتَا

(ب) ضابط الكناية عن موصوف: أن يكون فيها المكني به دالا على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين؛ للدلالة عليه.

✷ (أم المصائب): كناية عن الخمر.

(ج) ضابط الكناية عن نسبة: أن نذكر الصفة، والموصوف دون أن ننسب الصفة للموصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء لا يصلح أن تُنسب إليه مما يعني أننا نريد صاحبها.

✷ إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى
في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابن الحَشْرَجِ

٧) علم البديع: هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال ، ووضوح دلالته على المراد.

✷ (سلا مصر هل سلا القلب عنها)

❑ أنواع المحسنات البديعية:

أ) المحسنات المعنوية: هي الأساليب التي تكسب المعنى لونًا من الجمال يزيده روعة وتأثيرًا في النفس.

✷ بِاللهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

ب) المحسنات اللفظية: هي الأساليب التي تكسب اللفظ حسناً يزيده رقة وعذوبةً ويُعلي من قدره، ويُفخِّم شأنه.

✷ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

٨) الطباق: هو الجمع بين معنيين متقابلين.

❑ أنواع الطباق باعتبار الإيجاب والسلب:

أ) طباق إيجاب: أن يكون اللفظان المتقابلان معناهما موجب (أي مثبت) : سواء كان اللفظان مثبتين معًا أو منفيين معًا.

✷ ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾

✷ لعن الإله بني كليب إنهم
لا يغدرون ولا يوفون لجار

ب) طباق السلب: هو أن يكون بين فعلي مصدر واحد(أحدهما أمر- والآخر نهي) أو (أحدهما مثبت- والآخر منفي)

✷ ﴿ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ ..﴾

✷ ﴿أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ﴾

❑ أنواع الطباق باعتبار الحقيقة والمجاز:

أ) الطباق الحقيقي: أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين على سبيل الحقيقة.

✷ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾

ب) الطباق المجازي: أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز.

✷ ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾

❑ أنواع الطباق باعتبار الظهور والخفاء:

أ) الظاهر: التضاد صريحًا يدرك بسرعة.

✷ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾

ب) الخفي: التضاد غير مباشر لا يدرك بسرعة

✷ ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

❑ **طباق التدبيج:**

هو أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان على سبيل الكناية أو التورية.

✷ بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً ** وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِينَا

✷ فمُذ ازورَّ المحبوبُ الأصفرَ واغبرَّ العيش الأخضر..

٩) المقابلة: أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

✷ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾

١٠) التورية: هي لفظ له معنيان قريب ظاهر، لكنه غير مراد، وبعيد خفي، وهو المراد.

❑ **أنواع التورية:**

أ) المرشحة: ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب

✷ أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إلى الحَرْبِ غَارَةً
دَعُونِي فَإِنِّي آكُلُ الخُبْزَ بِالجُبْنِ

ب) المجردة: التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب.

✷ إِذَا رَأَيْتَ قَوَافِيهَا وَطَلْعَتَهُ ..
فَقَدْ رَأَتْ مُقلتاكَ البَحْرَ والنُّونَا

١١) المبالـــغة: أن يدعي الشاعر، أو الناثر لوصف من الأوصاف بلوغه في الشدة أو الضعف حدًا مستحيلاً، أو مستبعدًا؛ دفعًا لتوهم أن هذا الوصف غير متناه في الشدة، أوالضعف.

❑ **أنواع المبالغة:**

أ) التبليغ: الوصف المُدَّعى فيه ممكنًا عقلاً ، وعادة.

✷ فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَـــوْرٍ ونَعْجَةٍ
دِرَاكًا، وَلَمْ يَنْضَحْ بِمــــاءٍ فَيُغْسَلِ

ب) الإغراق: الوصف المدعى فيه ممكن عقلاً ، لا عادةً.

✷ ونُكْرِمُ جـــــارَنَا ما دامَ فِينا
ونتبعُهُ الكـــــرَامَةَ حَيْثُ مالا

ج) الغلو: الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلاً وعادة.

❑ **أنواع الغلو:**

أ) غلو غير مقبول (مرذول): الذي يتجاوز فيه الشاعر حدوده عن الذات الإلهية وكل ما يتصل بالعقيدة

✷ وأَخَفْتَ أَهلَ الشِّرْك حتَّى إنَّهُ
لتخافكَ النُّطَفُ التي لم تُخْلَقِ

ب) غلو مقبول: يكون الغلو مقبولا في ثلاث حالات:

١) إذا دخلت عليه الألفاظ التي تقربه إلى الصحة:

✷ ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

٢) إذا تضمن نوعًا من حسن التخييل:

✷ عَقَــدَتْ سَنابِكُها عَلَيْها عِثْيَرًا
لَوْ تَبتَغِي عَنَـقاً عَلَيْهِ لأَمْكَنَا.

٣) إذا خرج مخرج الهزل والخَلاعة والفكَاهَة:

✷ أَسْكَرُ بالأَمْسِ إنْ عَزَمْتُ عَلَى الـ
شُّرْبِ غَداً إنَّ ذا مِنَ العَجَبِ

١٢) الجناس: تشابه اللفظين في النطق، واختلافهما في المعنى.

❑ **أنواع الجناس:**

أ) الجناس التام

ب) الجناس غير التام

❑ **الجناس التام:** هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها (حركات وسكنات)، وترتيبها، مع اختلافهما في المعنى.

❑ **أنواع الجناس التام:**

أ) المماثل: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد (اسمين - فعلين - مختلفين)

✷ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

✷ قومٌ لَوَ أَنَّهُمُ ارتاضُوا لَمَا قَرَضُوا
أوأنَّهم شَعَرُوا بالنَّقصِ ما شَعَرُوا

✷ (قد ينزل المطر شتاءً، وقد ينزل المطر صيفًا)

ب) المستوفى: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين: أحدهما اسمًا والآخر فعلاً أو أحدهما حرفًا والآخر فعلاً.

✷ ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى* مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى* وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾

✷ (قَاتَلَ فُلانٌ عَلَى جواده فَعَلا)

❑ **الجناس غير التام:** هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة أمور: عدد الحروف، ونوعها، وهيئاتها، وترتيبها.

أ) المختلف في العدد (ناقص)

ب) المختلف في نوع الحروف

ج) المختلف في ترتيب الحروف (قلب)

د) المختلف في هيئة الحروف (محرف)

أ) الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف بأن يكون أحدهما زائدًا عن الآخر

❑ **أنواع الجناس الناقص المختلف في حرف:**

١) المردوف: الاختلاف بزيادة حرف في الأول

✷ (دوامُ الحَالِ مِنَ المُحَالِ)

٢)المكتنف: الاختلاف بزيادة حرف في الوسط

✷ (ما تراهم إلا في وجه وجيه)

٣) المطـرَّف: الاختلاف بزيادة حرف في الآخر

✷ ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾

❑ **الجناس الناقص المختلف في حرفين (المذيّل) :**

✷ إنَّ البُكاءَ هُوَ الشِّـفاءُ.. مِنَ الجَـوَى بين الجَوانِحِ

ب) الجناس المضارع واللاحق:

١) الجناس المضارع: الحرفان متقاربين في المخرج.

✷ (الخيل معقود في نواصيها الخير)

✷ (أعترف – أغترف)

٢) الجناس اللاحق: الحرفان متباعدين في المخرج.

✷ ﴿وجئتك من سَبَأٍ بِنَبَأٍ﴾

ج) الجناس المحرف: ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الحروف (الحركات والسكنات)

❑ **أنواع الجناس المحرف:**

١) الاختلاف في الحركة فقط:

✷ [جُبَّةُ البُرْدِ جَنَّةُ البَرْدِ]

٢) الاختلاف في الحركة والسكون

✷ [البدعةُ شَرَكُ الشِّرْكِ]

د) جناس القلب: وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف

❑ **أنواع جناس القلب:**

١) قلب الكل:

✷ (حُسَامُهُ فتحٌ لأوليائِه، حتفٌ لأعدائِه)

٢) قلب البعض:

✷ (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)

سلسلة الشراع في اللغة العربية

أ/ خالد الشاذلي

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي

عشــــر نقاط:

١) لكل مجاز لغوي: قرينة وعلاقة وسر بلاغي.
٢) للمجاز المرسل علاقات كثيرة تربو عن الثلاثين والمشهور تسع، ويتم تحديد العلاقة عن طريق اللفظ المذكور.
٣) سر بلاغة المجاز المرسل والاستعارة تتمثل في: **التأكيد والإيجاز والمبالغة.**
٤) يأتي المجاز المرسل المركب في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء؛ للتحسر وإظهار الحزن أو للتحذير. (موضعه)
٥) المجاز المرسل يقع في المفردات وفي المركبات.
٦) الاستعارة: هي تشبيه حُذف أحد طرفيه، ولا بد فيها حذف وجه الشبه والأداة.
٧) الاستعارة المكنية قسيم (ضد) الاستعارة التصريحية
٨) قرينة المكنية تسمى عند الجمهور (استعارة تخييلية)
٩) قرينة الاستعارة التبعية تعد استعارة المكنية.
١٠) تعد الاستعارة التمثيلية من قبيل الاستعارة التصريحية.

التعليلات الأربع:

١) تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم
لأنه أُطلِق ولم يقيّد بعلاقة واحدة، بخلاف الاستعارة المقيّدة بعلاقة المشابهة فقط.

٢) تسمية الاستعارة المكنية بهذا الاسم
لأن المشبه به حُذف وكُنّي عنه بلازم له يدل عليه

٣) تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم
لأنها جرت في الأصل ولم تحتج لغيرها عند إجرائها.

٤) تسمية الاستعارة التبعية بهذا الاسم
لأنها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها؛ فجريانها في المشتقّ تابعا لجريانها في المصدر.

سؤال وجواب: [المجاز المرسل والاستعارة]

١) ما أنواع المجاز اللغوي؟ وما الفارق بينهما؟
أنواع المجاز : ١) مجاز مرسل ٢) استعارة
الفارق بينها: هو العلاقة؛ فإذا كانت العلاقة المشابهة فهي استعارة، وإن كانت غير المشابهة فهي مجاز مرسل.

٢) هل يجوز التعبير عن الكل بأي جزء؟ وضح إجابتك.
لا يُعَبَّر عن الكل بأي جزء بل يجب أن يكون الأصلح:
١] **بزيادة اختصاصه بالمعنى:** كإطلاق العين على الجاسوس.
٢] **وألا يتحقق المعنى إلا به** : كإطلاق الرقبة على العبد.

٣) قرينة الاستعارة قسمان، وضحهما مع التمثيل.
أ) **لفظية:** يتلفظُ بها ونستطيعُ تحديدَها في العبارةِ
✷ شاهدتُ أسدًا يقذفُ الأعداءَ.
ب) غير لفظية: وهي قسمان /
أ) حالية: كقولك (رأيتُ أسداً) وأمامُك بطلٌ شجاعٌ
ب) **استحالة المعنى:** كقولك (نطقتْ حالي بالشكوى)

٤) ما أركان الاستعارة؟ مع التمثيل.
للاستعارة أربعة أركان:
- المستعار له (المشبّه). ● المستعار منه (المشبه به)
- المستعار(اللفظ المنقول) ● الجامع (وجه الشبه)

✷ **(فلان يتحدث بالدرر)**
- القرينة (يتحدث) ● المستعار له : (الكلام)
- المستعار منه (الدرر) ● الجامع:(الحسن وقوة التأثير)

٥) ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟
أ) التشبيه: يتكون من أربعة أركان [المشبه- المشبه به- وجه الشبه- أداة التشبيه] يجوز حذف الوجه والأداة، ولا يجوز حذف أحد الطرفين (المشبه أو المشبه به).
✷ محمدٌ كالأسدِ في الشجاعةِ ✷ محمدٌ الأسدِ
ب) الاستعارة: هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.
✷ رأيتُ أسدًا يرمي الأعداءَ.

٦) ما الفرق بين التصريحية والمكنية؟
التصريحية: يُحذف المشبه ويصرح بالمشبه به
المكنية: يحذف المشبه به، ويبقى المشبه مع لازمة من لوازمه

٧) ما الفرق بين الاستعارة والكذب؟
أ) أن الاستعارة مبنية على التأويل في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به، أما الكذب فلا تأويل فيه؛ لأن الكاذب يسوق كلامه مساق المسلمات.
ب) الاستعارة لا بُدَّ فيها من قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي أما الكذب فلا قرينة فيه.

٨) التصريحية والمكنية. أيهما أجمل؟
المكنية أبلغ؛لأن التجسيم والتشخيص من أهم سماتها

٩) الاستعارة التمثيلية والتشبيه التمثيلي:
التشبيه: حقيقة. **والاستعارة:** مجاز.

١٠) تأتى بكثرة كاثرة في الأمثال السائرة:
عندما نُشبه الموقف الجديد بالموقف الذى قيل فيه المثل.
✷ (قَطَعَتْ جَهِيزَةُ قَوْلَ كل خَطيب)

١١) هل تدخل الاستعارة في الأعلام؟
الأصل في الاستعارة أنها لا تدخل في الأعلام؛ لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به، ولا يمكن ذلك في العَلَم لمنافاته الجنسية.
لكن يستثنى من ذلك: الأعلام التي اشتهرت بوصف معين كحاتم الطائي المشهور بالكرم
فحينئذ يجوز أن يُشبَّه شخص بحاتم في الجود، ويُتأوَّل في حاتم فيجعل كأنه موضوع للجود.
✷ (رأيتُ اليومَ حاتمًا)

١٢) كلُّ استعارة تبعية يصحُّ أن يكون في قرينتها استعارة مكنية، وضح ذلك
نعم ذلك صحيح ولكن لا يجوز إجراء الاستعارة إلا في واحدة منهما فقط، والفيصل في الاختيار: هو الذوق الفني.
✷ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾
في كلمة **(سكت)**: استعارة تبعية تصريحية، حيث شبه انتهاء الغضب بالسكوت.
وفي كلمة **(الغضب)**: استعارة أصلية مكنية، حيث شبه الغضب بإنسان.

خمس نقاط:

١) الكناية والمجاز لا بدّ فيهما من علاقة وقرينة، لكن علاقة الكناية وقرينتها تفترقان وتتمايزان عن علاقة المجاز وقرينته.
٢) الكناية عن صفة لا بد فيها من: موصوف وصفة ونسبة.
٣) إثبات المعنى بالدليل تكثر في الكناية عن النسبة والصفة.
٤) الكناية عن صفة تكون قريبة (وضاحة وخفية) وبعيدة.
٥) تنقسم المحسنات البديعية إلى: لفظية ومعنوية

سؤال وجواب:[الكناية + علم البديع]

١) بيّن أركان الكناية.
١) المكني به ٢) المكني عنه.
٣) العلاقة : اللزوم. ٤) القرينة : غير مانعة.

٢) ما الفرق بين الكناية والمجاز؟
أولاً العلاقة:
- علاقة الاستعارة: المشابهة.
- علاقة المجاز المرسل: غير المشابهة.
- علاقة الكناية: التلازم.

ثانيًا القرينة:
قرينة المجاز: مُعَانِدَةٌ بطبيعتها
معاندة = مانعة
قرينة الكناية: غير معاندة بطبيعتها

٣) كيف ينشأ التلازم في الكناية؟
قد ينشأ التلازم عن:
أ- **عادة مشهورة:** كإيقاد النار لإرشاد الضيوف
ب- **طبيعة مستقرة في الإنسان أو الحيوان:** كتقطيب الوجه عند الإنسان إذا غضب،والنباح كلب إذا لم يأنس.
ج- **اختصاص فعل من أفعال بنوع من الناس:** كاختصاص تخضيب الكف بالنساء وحمل السلاح بالرجال.

٤) ما هي أقسام الكناية؟ مع التمثيل لكلّ
أ) **صفة**← (فلانة نؤوم الضحى)
ب) **موصوف**← (أم المصائب)
ج) **نسبة**← إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قبةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابنَ الحَشْرَجِ

٥) ما الأمور التي يجب توافرها في الكناية عن موصوف؟
أ) أن تكون الصفات المذكورة من خصائص الموصوف لا يشترك في فيها موصوف آخر.
ب) أن اللفظ المذكور قد يكون وصفًا أو وصفين أو أوصاف متعددة لا تتحقق الكناية إلا بها جميعها.

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٦) اذكر خصائص بلاغة الكناية. (سر بلاغتها)

أ) الابتعاد عن اللفظ المفحش:

✷ ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ..﴾ ك عن الجماع

✷ ﴿أو لامستم النساء﴾ ك عن الجماع

✷ ﴿أو جاء أحد منكم من الغائط﴾ ك عن قضاء الحاجة

✷ (مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلا رَأَى مِنِّي) ك عن العورة المغلَّظة

ب) إبراز المعقول في صورة المحسوس:

✷ (لا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ) ك عن التأديب

✷ (فلانٌ كثيرُ الرَّمَادِ) ك عن الكرم

✷ (فلان رسولُ الشرِّ) ك عن المزاح

✷ أَوَمَا رأيتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَه .. في آلِ طَلْحَةَ

ج) الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة:

✷ (أشكو لك قلةَ الفأرِ في بيتي) ك عن فقرها المدقع

د) إثبات المعنى بالدليل:

✷ يغُضون فَضْلَ اللحظِ مِنْ حيث ** مَا بَدَا لَهُم ..

٧) (قَوْمٌ حُصُونُهُمُ الأَسِنَّةُ ** والأَعِنَّةُ وَالْحَوَافِرُ) علامَ استشهد البلاغيون بالبيت السابق؟

كنى الشاعر عن الحرب بصفة واحدة (الأَسِنَّةُ) وعن الخيل بصفتين (الأَعِنَّةُ وَالْحَوَافِرُ) ورغم ذلك فهي قريبة.

السبب الذي جعله يسلك المسلك الكنائي: هو التلازم **لفظة حصونهم وما بعدها** : فيها إشارة دقيقة إلى طبائع أهل الصحراء فلم تكن حصونهم بروجاً مشيدة ولا قلاعاً محصنةً بل كانت عتاداً وأسلحةً وخيلاً.

٨) (نَجَتْهُ سُبُوحٌ عِنَانُهَا خَذِمُ)

البيت كناية عن نسبة : فقد نسب السرعة للعنان

استحالة المعنى الأصلي هنا راجعة: لذات الأسلوب، وليس لطبيعة قرينة الكناية.

ولقد آثر الشاعر الكناية هنا:

أ- لأن فيها مبالغة مستحبة وتصويراً رائعاً لسرعة فرسه

ب- وفيها تحسين للأسلوب وتزيين له

ج- فيها من تصوير للمعنى بإقامة الحجة والبرهان

٩) ما المحسنات المعنوية؟ وما علامتها؟

المحسنات المعنوية: هي الأساليب التي تكسب **المعنى** لونًا من الجمال يزيده روعةً وتأثيرًا في النفس.

علامتها: تظل باقية على حالها من الروعة والتأثير مع تغيير اللفظ

✷ بِاللَّهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا

لَيْلايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

١٠) ما أنواع المحسنات المعنوية؟

حصرها القزويني في (٣٢) محسنا أهمها:

١- الطباق ٢- المقابلة ٣- التورية

٤- تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

٥- المبالغة ٦- المشاكلة

٧- حسن التعليل ٨- مراعاة النظير

١١) ما المحسنات اللفظية؟ وما علامتها؟

المحسنات اللفظية: هي الأساليب التي تكسب **اللفظ** حسناً يزيده رقةً وعذوبةً ويُعلي من قدره، ويُفخِّم شأنه.

علامتها: أنها لا تظل باقية على حالها من الروعة والدقة، والقوة مع تغيير اللفظ.

✷ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

١٢) ما أصل الحسن في المحسنات اللفظية عند الجرجاني:

أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني، فإنَّ المعاني إذا أرسلت على سجيتها، طلبت لأنفسها الألفاظ، ولم تكتس إلا ما يليق بها.

١٣) ما أنواع المحسنات اللفظية؟

حصرها القزويني في سبعة ألوان هي:

١) **الجناس** ٢) السجع ٣) القلب ٤) التشريع

٥) الموازنة والمماثلة ٦) لزوم ما لا يلزم

٧) رد العجز على الصدر

١٤) منزلة علم البديع من البلاغة:

أ) بعض المتأخرين: يرونه حليةً لفظيةً وطلاءً خارجياً، وليس علماً ذاتياً يقصد لذاته، بل عرضي يمكن الاستغناء عنه.

ب) بعض المتقدمين كالجرجاني وكثير من المتأخرين: يرون أنه علم أساسي وليس حلية لفظية أو زينة شكلية.

١٥) عبد الله بن المعتز في كتابه (البديع) :

أول من عرض البديع بمعناه العام الواسع

١٦) بدر الدين بن مالك في كتابه (المصباح)

جعل علوم البلاغة ثلاثة علوم (معاني + بيان + بديع) وخص كل علم بفنون.

١٧) الخطيب القزويني في كتابيه (التلخيص والإيضاح):

أعطى الصبغة النهائية لهذه العلوم الثلاثة، واستوت عنده قواعدها.

١٨) ما رأي القزويني وعبد القاهر في منزلة البديع؟ وما الوجهة السديدة؟

القزويني: حلية لفظية وزينة شكلية..

عبدالقاهر الجرجاني: علم أساسي وذاتي

والوجهة السديدة هي وجهة عبد القاهر؛ لأن البديع ورد في القرآن والسنة مطابقًا لمقتضى الحال تفوت البلاغة بفواته وتتلاشى.

📖 عشر نقاط:

١) لا يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني.

٢) المقابلة والطباق صنوان يلتقيان على التضاد، ويختلفان بعده

٣) المقابلة والطباق ليسا حلية لفظية أو طلاء شكليًا

٤) ولابد في التورية من قرينة: تشير إلى أن اللفظ المراد هو البعيد.

٥) التورية وردت في الشعر كثيرًا، ولم ترد في القرآن والسنة على الراجح.

٦) التورية كثر ورودها في الشعر العباسي؛ لاحتياجها لثقافة فلسفية

٧) الاستعارة تشترك مع التورية في (الترشيح والتجرد) لكن مفهومها في كلٍّ مختلف.

٨) الألفاظ التي تجعل الغلو مقبولاً وتقربه من الصحة هي (يكاد – لو – لولا)

٩) شرط الزيادة في الجناس الناقص: أن لا تزيد عن حرفين

١٠) الجناس نوعان (تام – غير تام)

📖 التعليلات الثلاث:

١) تسمية الطباق الظاهر بهذا الاسم.

لوضوحه وانكشافه

٢) تسمية الطباق الخفي بهذا الاسم.

لأنه يخفى على ذهن العامة، ويحتاج إلى تأمل.

٣) تسمية طباق التدبيج بهذا الاسم

لأن الألوان التي وقع فيها التضاد زيّنت العبارة ودبجتها، وأضفت على المعنى حسنًا وبهاء.

📖 سؤال وجواب: [المحسنات البديعية]

١) بيّن صور التقابل في الطباق.. مثل.

أ) **تضاد:** ﴿وَلا يَمْلِكُونَ لأَنْفُسِهِمْ ضَرًّا وَلا نَفْعًا﴾

ب) **إيجاب وسلب** ﴿أحطت بما لم تحط به﴾

ج) **عدم وملكة**

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾

د) **اعتباري:** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾

٢) ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الطباق: حصول التوافق بعد التنافي،

والمقابلة حصول التنافي بعد التوافق.

المقابلة: أشمل وأوسع من الطباق؛ لأنها تكون بين معنيين أو أكثر في جهة وما يقابلها

٣) ما شروط حسن الطباق والمقابلة؟

أ- أن يأتيا عفو الخاطر دون تكلف.

ب- أن يكون المعنى هو الذي استدعاهما.

ج- أن يؤديا دورهما في الكلام، ولا يأتيان لزينة

د- العمل على تداعي الأفكار في الأذهان سريعا

٤) ما قيمة التورية وسر جمالها؟

التورية من المحسنات المعنوية التي تقتضي في استخراجها ذكاء وحنكة، كما تتطلب في صنعها إتقانا ودقة.

٥) ما الغرض من المبالغة؟

رفع الظن والتوهم عن المخاطب أن الوصف المدَّعَى فيه لم يبلغ من الشدة أو الضعف مبلغاً كبيرًا.

الورقات الست في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٦) كيف يتحول (الغلو غير المقبول) إلى مقبول؟

يكون الغلو مقبولا في ثلاث حالات:

أ) إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة:

✶ ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

ب) إذا تضمن نوعًا من حسن التخييل.

✶ عَقَدَتْ سَنابِكُها عَلَيْها عِثْيَراً..
لَوْ تَبْتَغي عَنَقاً عَلَيْهِ لأَمْكَنَا

ج) إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة

✶ أَسْكَرُ بِالأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الـ
شُّرْبِ غَداً إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

٧) صور تأكيد المدح بما يشبه الذم:

أ) أن يستثنى من صفة ذم منفية، صفة مدح

✶ لا عيب فيه إلا أنه شجاع

ب) أن يثبت لشيء صفة مدح ثم يستثني منها صفة مدح

✶ فلان صبور إلا أنه شجاع

٨) صور تأكيد الذم بما يشبه المدح:

أ) أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم

✶ لا خير فيه إلا أنه جبان

ب) أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يستثني منها صفة ذم

✶ فلان حسود إلا أنه نمّام

٩) ما حكم الاستدراك في تأكيد المدح بما يشبه الذم؟

يجري مجرى الاستثناء

✶ هو البدْرُ إلاَّ أنَّه البحرُ زَاخرًا ..
سوى أنَّه الضِّرغامُ لكنَّهُ الوَبْلُ

١٠) ما سر الجمال في تأكيد المدح بما يشبه الذم؟

أنه كادعاء الشيء ببينة، وفيه نوع من الخلابة والبراعة.

١١) ما وجه الحسن في الجناس التام؟

أ) حسن الإفادة، مع أن الصورة صورة الإعادة.
ب) فيه إيقاع صوتي لذيذ يجلب إنصات السامع.

١٢) لِمَ سمي الجناس المذيل بهذا الاسم؟

لأن الاختلاف وقع في ذيل الكلمة

سؤال التحويل:

١) حول التشبيه إلى استعارة فيما يأتي، وبين نوعها:

١. علم الشيخ كالمصباح المضيء
٢. وجه الطفلة كالقمر
٣. الخيال كالطائر
٤. السيارة بطيئة كالسلحفاء
٥. الأزهار كالأطفال.
٦. كلامك كالسكين
٧. حديثك كالعسل
٨. رأيتُ سفنًا كالجبال تسير في البحر

الجواب: (الاستعارات التالية مكنية)

١. علم الشيخ يضيء لنا الطريق.
٢. رأيتُ قمرًا يلعب في الطريق
٣. يحلق بأجنحة الخيال
٤. تزحف السيارة على الطريق.
٥. تبتسم الأزهار في الربيع.
٦. كلامك يدمي القلب
٧. حديثك حلو المذاق
٨. رأيت جبالاً تسير في البحر

٢) حول التشبيه إلى استعارة مكنية وتصريحية:

١. رأيتُ جنديًّا كالأسد في المعركة
٢. إن الرسول لنور يستضاء به

الجواب:

١. رأيتُ أسدًا يقذف الأعداء. (تصريحية)
رأيتُ جنديًّا يزأر في المعركة. (مكنية)
٢. أرسل الله نورًا يهدي الناس. (تصريحية)
أضاء الرسول سماء مكة. (مكنية)

٣) اجعل كل كلمة مما يأتي مجازاً مرسلاً بعلاقتين مختلفتين: (العين – البحر)

(قبضت الشرطة على عين من أعين الأعداء) جزئية
(عَيْنهُ تنسكِب) محلية
(أركب البحر) محلية - (شربت البحر) كلية

٤) استخدم كل كلمة مما يلي في أسلوب استعارة:
البخل – الأرض والسماء – النار

١. قتل البخل صاحبه. (مكنية)
٢. ابتسمت الأرض من بكاء السماء. (مكنية)
٣. في قلبه نار تتقد. (تصريحية)

٥) كيف تكني عن كل مما يلي:
السرعة الشديدة – الخوف والجبن

١. فلان ركب جناحي نعامة في الطريق.
٢. قلبه في جناحي طائر

٦) ضع الأسماءَ الآتية في جمل بحيث يكون كلٌ منها استعارةً تصريحية مرة ومكنيةً أخرى:
الشمس - البلبل - البحر - الأزهار - البرق – السحاب

١. كشرت الشمس عن أنيابها (مكنية)
عانقت الشمس زوجها. (تصريحية)
٢. أعارني البلبلُ جناحه يومًا. (مكنية)
وقف البلبل ينشد على المسرح (تصريحية)
٣. مشى البحر نحوي (تصريحية)
شقّ البحرُ الأرضَ بأظافره (مكنية)
٤. تبسمت الأزهار في الربيع (مكنية)
أنجب أخي ثلاثة أزهار (تصريحية)
٥. لمع البرق في كفه (تصريحية)
ركبنا جناح البرق (مكنية)
٦. أنفق السحابُ أمواله علينا. (تصريحية)
أزاح السحاب هموم الأرض. (مكنية)

٧) امدح قومًا زرتهم: لا عيب فيهم غير أنهم كرماء

٨) ذم قومًا زرتهم: لا خير فيهم غير أنهم بخلاء

٩) استخدم كلمة (مصر) في جملتين لتكون العلاقة في الأولى (الكلية) وفي الثانية (المحلية)

زرتُ مصرَ. (كلية)
استردت مصرُ سيناءَ (محلية)

١٠) استخدم كلمة (اليتامى) في جملتين لتكون العلاقة في الأولى (اعتبار ما كان عليه) وفي الثانية (الكلية)

(وآتوا اليتامى أموالهم). (اعتبار ما كان)
أكرمتُ اليتامى (كلية)

١١) استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلاً للعلاقة التي أمامها

١. عَين (الجزئية)
٢. المدينة (المحلية)
٣. الشام (الكلية)
٤. الكَتان (اعتبار ما كان)
٥. المدرسة (المحلية)
٦. رجال (اعتبار ما سيكون)
٧. القمح (اعتبار ما كان)
٨. الناصية (الجزئية)

الجواب:

١. قبضت على عين للأعداء
٢. تشكو المدينة من سوء الموصلات
٣. سكنت الشامَ.
٤. لبستُ الكتّان.
٥. قررت المدرسة فصل المشاغبين.
٦. أنجبت ثلاثة رجال.
٧. أكلتُ قمحًا
٨. أذل ناصيته

١٢) اجعل كل كلمة مما يأتي مجازاً مرسلاً واستعارة مرة أخرى في جملتين: (القلم – السيف - رأس - البحر)

١. بكى القلم وهو يكتب روايته. (استعارة)
إنه قلم نزيه (مجاز مرسل، محلية)
فلان له قلم مؤثر (مجاز مرسل، آلية)
٢. قال السيف كلمته. (استعارة)
السيف أنطق للحق. (مجاز .. سببية)
٣. أرى رأسه قد أينعت (استعارة)
جمّع الأفكار في رأسه (مجاز.. محلية)
٤. مشى البحر نحوه. (استعارة)
ركبتُ البحر (مجاز.. محلية)